

DU 26 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2022
BORDEAUX COUR MABLY SALLE CAPITULAIRE

BIENVENUE

PHOTOGRAPHIES

EXPOSITION VENTE
50 PHOTOGRAPHES
AU PROFIT DE SOS MEDITERRANEE

MOBILISATION
POUR LES RÉFUGIÉ·E·S

COLLECTIFBIENVENUE.FR

SOMMAIRE

01

Qui sommes-nous ?

02

L'expo-vente

03

Les artistes

Hanifa Alizada, Alain Béguerie, Bintou Niame Camara, Anne-Laure Boyer, Solange Brand, Arno Brignon, Nicolas Camoisson, Benoît Cary, Jean-Luc Chapin, Luc Chéry, Sylvain Courros, Olivier Culmann, Ljubisa Danilovič, Thomas Déjeammes, Alban Dejong, Sabine Delcour, Frédéric Desmesure, Bertrand Desprez, Gabrielle Duplantier, Stéphane Duroy, Maitetxu Etcheverria, Bruno Falibois, Jean-Christophe Garcia, Émilie Goa, Christophe Goussard, Pierre Lansac, Bertrand Meunier, Bruce Milpied, Élie Monférier, Vincent Monthiers, Loïs Mugen, Anaïs Oudart, Charles-Frédéric Ouellet, Anne-Cécile Paredes, Claude Pauquet, Payram, Mathieu Pernot, Pierre Planchenault, Romann Ramshorn, Hrair Sarkissian, Claire Savary, Marie Sordat, Claire Soubrier, Pierre Wetzell, Ken Wongyoukhong, et Patrick Le Bescont des éditions Filigranes.

04

Infos pratiques et remerciements



QUI SOMMES-NOUS ?

01



**BIEN
VENUE**

Depuis plusieurs années arrivent sur le territoire français des hommes, des femmes, des enfants qui ont traversé déserts, mers et montagnes pour chercher une vie meilleure en Europe. Ou, pour nombre d'entre eux, pour sauver leur vie. Ils ont tout quitté, tout perdu, ils ont fui la guerre et la misère, échappé à la torture, au viol et à l'esclavage et cherchent à retrouver, ici, chez nous des conditions d'existence plus dignes. Nous pouvons les accueillir.

Nous devons les accueillir. Nous en avons les capacités, et c'est une question d'humanité, la plus importante de toutes.

L'état ne remplit hélas pas son rôle dans l'accueil de ces réfugiés. Pire, au mépris parfois de ses propres lois, il les rejette, les harcèle, les prive du minimum vital, empêchant les distributions de nourriture, détruisant les abris précaires, et condamnant celles et ceux qui leur apportent soutien et réconfort. Palliant le désengagement coupable des états et de l'Europe, de nombreux citoyens solidaires et des associations humanitaires se mobilisent pour secourir les réfugiés et leur offrir les moyens de vivre dignement minimum vital en plus d'un peu de chaleur humaine.

Le Collectif Bienvenue est l'une de ces associations, qui organise des événements citoyens artistiques et culturels afin de collecter des fonds pour SOS MEDITERRANEE, qui mène des missions de sauvetage en Méditerranée centrale. Depuis 2018, plusieurs dizaines de milliers d'euros lui ont déjà été reversés. Au-delà de ces actions, dont la présente exposition est l'une des manifestations, l'association développe un volet social pour accompagner et soutenir les plus démunis dans la rue ou dans leurs lieux de vie.

Sauver, soutenir, accompagner, et revendiquer une plus grande attention aux plus fragiles d'entre nous est pour nous non seulement un engagement, mais un devoir.

Continuons ! Solidarisons-nous ! Mobilisons-nous !



En soutien à
**SOS
MEDITERRANEE**
#TogetherForRescue

L'EXPO- VENTE

LE CONCEPT

Ce n'est pas la première fois que le **Collectif Bienvenue** organise une exposition-vente au profit de SOS MEDITERRANEE, les précédentes s'étant déroulées au cours des mobilisations annuelles du mois d'avril. Celle-ci, à la salle Mably, prend toutefois une dimension différente. D'une part, parce qu'elle se déroule en automne et non au printemps comme la plupart des événements initiés par l'association, mais aussi et surtout par la diversité et la qualité des œuvres présentées.

Diversité car nous n'avons souhaité imposer ni thème ni format : chaque photographe a proposé l'image de son choix. Qualité parce que la variété des œuvres présentées forme un large panorama de la création photographique contemporaine, représentée par des artistes de renommée internationale, nationale ou locale.

Ils et elles vivent et travaillent dans différents pays du monde ou ici, tout près de chez nous, ont la même exigence dans leur pratique et le même engagement solidaire. S'ils ont gracieusement offert des tirages souvent de grande valeur c'est pour que le produit des ventes de cette exposition contribue à sauver des vies en Méditerranée Centrale.

Dans une période où la dimension essentielle de l'art et des artistes a été remise en question, nous prouvons ici, en actes, que le débat est clos : il y a l'art, il y a l'humanité, et ils sont indissociables.

LA COMMISSAIRE

Melina Nuñez Larrañaga est uruguayenne et diplômée du Master Métiers de l'art et de l'exposition de Rennes et diplômée en Arts, avec une spécialisation en photographie de l'École nationale des Beaux-Arts de Montevideo.

Elle a travaillé comme assistante de la chargée d'expositions au Centre de photographie de Montevideo et du chargé de scénographie au Centre national du costume de scène. Elle a récemment travaillé au Centre d'art et de photographie de Lecture en régie et médiation sur l'édition 2022 du festival l'Été photographique : Faire flamboyer l'avenir.

C'est à cette occasion qu'elle rencontre la commissaire et critique d'art indépendante Émilie Flory dont elle devient l'assistante. C'est dans le cadre de cette mission qu'elles s'investissent toutes les deux dans l'exposition-vente Bienvenue Photographies au profit de SOS MEDITERRANEE sur la mise en espace des photographies.

HANIFA ALIZADA



LA PHOTO

Cette personne n'est pas un oiseau migrateur

Bordeaux

2018

Encadrée

Format : 50 x 70 cm

Prix : 600 €

L'ARTISTE

Hanifa Alizada est une artiste visuelle et une photographe. Elle est née en 1989 en Afghanistan. Elle est diplômée de l'Université Nationale Beaconhouse de Lahore, en 2012, en tant que bénéficiaire d'une bourse UMISAA. La série *Je suis la fille qui a appris*, illustrant l'identité des femmes afghanes, marque le début de ses activités artistiques, photographiques et vidéo.

Les œuvres d'Alizada sont un mélange créatif de son parcours personnel de femme afghane, de son environnement et des expériences de ceux qui l'entourent.

Alizada a travaillé comme professeur de photographie à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Kaboul. Elle a aussi mené des ateliers artistiques et participé à divers événements culturels et artistiques à Kaboul et à l'étranger. Aujourd'hui, Alizada vit et travaille en France, à Bordeaux.

alizadahanifa.wordpress.com

ALAIN BÉGUERIE



LA PHOTO

Sans titre
Image extraite de la série *écrans*, en cours
2021

Encadrée

Format : 22 x 33 cm

Prix : 400 €

L'ARTISTE

Alain Béguerie vit et travaille à Bordeaux. Il mène un travail photographique sur la représentation des plantes et le paysage ainsi qu'une production nourrie par sa curiosité et le hasard des découvertes.

Travaux édités chez : Phénicusa Press, Marges en Pages, La Part des Anges, Confluences.
alain-beguerie.com

BINTOU NIAME CAMARA ALIAS « BINETTE »

LA PHOTO

Mali
2014

Encadrée

Format : 40 x 50 cm

Prix : 400 €



L'ARTISTE

Photographe malienne, Bintou CAMARA est née en 1983. Elle vit et travaille à Paris. Formée au CFP de Bamako elle est lauréate en 2011 du prix *Visa pour la Création* avec un travail sur les chinois d'Afrique.

Sillonnant les capitales africaines, elle fixe dans son appareil la vie de la diaspora chinoise du continent.

Ce travail sera finalisé par une exposition internationale.

Elle a été également en résidence à Bordeaux dans le cadre d'un projet mené en collaboration avec MC2A, Migration Culturelle Aquitaine Afrique. Elle y a réalisé un ensemble de travaux sur le monde de la viticulture.

L'année suivante elle a entamé un nouveau travail, dans son quartier à Bamako, sur l'exode rural.

bintoucamara.com

ANNE-LAURE BOYER



LA PHOTO

super viande
2009

Photographie argentique
Tirage sur papier mat
Encadrée

Format : 15 x 21 cm

Prix : 100 €

L'ARTISTE

Anne-Laure Boyer ouvre des passages dans les labyrinthes du temps en travaillant avec les souvenirs, les récits et l'imaginaire des lieux, là où se tissent et se disent les mémoires collectives et individuelles. Sensible à la question du déplacement et de l'exil, et plus généralement, à la notion de perte, elle a réalisé des créations consacrées à la mémoire de personnes déplacées par des démolitions urbaines, des guerres ou des engloutissements dans les lacs des barrages hydrauliques. Née en 1979, diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2004, elle vit à Bordeaux depuis 2008 et travaille en France et en Espagne.
annelaureboyer.com

ANNE-LAURE BOYER



LA PHOTO

Hétérotopie
2010

photographie argentique
Encadrée
Tirage sur papier mat archival

Format : 30 x 40 cm

Prix : 200 €

L'ARTISTE

Anne-Laure Boyer ouvre des passages dans les labyrinthes du temps en travaillant avec les souvenirs, les récits et l'imaginaire des lieux, là où se tissent et se disent les mémoires collectives et individuelles. Sensible à la question du déplacement et de l'exil, et plus généralement, à la notion de perte, elle a réalisé des créations consacrées à la mémoire de personnes déplacées par des démolitions urbaines, des guerres ou des engloutissements dans les lacs des barrages hydrauliques. Née en 1979, diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2004, elle vit à Bordeaux depuis 2008 et travaille en France et en Espagne.
annelaureboyer.com

SOLANGE BRAND



LA PHOTO

*Pékin 1967, Révolution culturelle. Manifestations
contre l'Ambassade de France*

Encadrée

Format : 40 x 26,5 cm

Prix : 500 €

L'ARTISTE

Solange Brand est recrutée en 1965 pour un poste de secrétaire à l'Ambassade de France à Pékin. Elle assiste aux débuts de la Révolution culturelle et réalise ses premières photographies. A son retour en France, en 1969, elle entre au journal *Le Monde* puis rejoint le *Monde Diplomatique* en 1980 où, jusqu'à son départ en 2004, elle exerce les fonctions de directrice artistique.

Au début des années 2000, elle ressent la nécessité de scanner ses diapositives, consciente du témoignage que constituent ces rares documents en couleur. Un livre, *Pékin 1966, petites histoires de la Révolution culturelle*, est édité en 2005 suivi d'une édition japonaise en 2012 et d'une édition chinoise, *China Memories 1966*, en 2015. Son travail a donné lieu à plusieurs expositions en France et à l'étranger.
solange-brand.com

ARNO BRIGNON

LA PHOTO

Sans titre
Tirée de la série *Joséphine*
2018

Sur papier Hahnemühle photo rag.
Contrecollé et encadrée.
Signée au dos

Format : 40 x 60 cm
Prix : 950 €



L'ARTISTE

Arno Brignon est né en 1976 à Paris. Il vit à Toulouse. En 2010, diplômé de l'ETPA (Grand Prix du Jury), il quitte son métier d'éducateur dans les quartiers sensibles pour se consacrer entièrement à la photographie. Il articule son travail entre résidences, enseignement et recherches personnelles. Il expose régulièrement en France (BNF, Galerie du Château d'eau, Centre de photographie de Lecture....) et à l'international (Festival de photographie de Valparaiso, Institut culturel de Beyrouth...). Il rejoint l'agence Signatures, Maison de photographes, en 2013.
arno-brignon.fr

NICOLAS CAMOISSON



LA PHOTO

*Passerelle entre orient et océan - Phare de
Cordouan*
2022

Tirage contrecollé sur Dibond
Cyanotype - papier Bambou

Format : 100 x 70cm

Prix : 3000 €

L'ARTISTE

Photographe et calligraphe arabe basé à Bordeaux. Il vit au Moyen-Orient jusqu'à l'âge de 30 ans et tourne ses premiers films pour les Églises d'Orient. C'est après avoir réalisé de nombreux documentaires qu'il se tourne vers l'image fixe comme photographe de presse et reporter de guerre pour des médias arabes.

De retour en Occident après 20 ans passés au Moyen-Orient, il réalise de nombreux ouvrages, dont *Réinventer l'école*, dans les camps de réfugiés syriens, *Revenir à Alep*, *Noria*, *les roues interdites* et *Les tréteaux du matin*.

Co-fondateur en 2015 de la maison d'édition Ici&Là, reportages poétiques, il crée en 2019 les Éditions Quatrième Ligne et édite des travaux photographiques d'auteurs/journalistiques.

Après 35 ans de mondes désertiques, l'univers de l'océan s'ouvre à lui, le moment d'affronter une autre nature avec ces hommes, ces femmes. Depuis 2021, il est en résidence sur le phare de Cordouan, passerelle entre orient et océan.

collectifterritoires.com - editionsicietla.com

BENOÎT CARY

LA PHOTO

Not Far from home Sans titre #2
2021

Photographie argentique
Impression jet d'encre sur papier
baryté. Caisse US

Format : 40 x 60 cm

Prix : 650 €



L'ARTISTE

Le travail photographique de Benoît Cary échappe ou plus précisément résiste à la classification. Certes le paysage et le portrait occupent une place centrale dans son travail mais, à bien y regarder, ils demeurent les supports d'une recherche élargie où matières brutes et matière humaine se confondent, s'entrecroisent et interagissent comme autant d'éléments d'une grammaire du paysage. Cette recherche interroge et éclaire, d'un point de vue singulier, notre regard sur « l'espace commun ».

2022/2023 : Résidence à la Maison de la photographie des Landes, Labouheyre

2022 : Mise en regard au Musée des Beaux Arts de Libourne

2018 : *Par-delà les territoires*. 11èmes Rencontres Internationales de la Photographie de Fès

2015 : *Les Collines, Chalosse*. Livre photographique, collection Territoires aux Editions Ici&là
facebook.com/benoit.cary

JEAN-LUC CHAPIN



LA PHOTO

*Saint Pardon, lieu-dit La Placette
La Dordogne
9 mai 2001*

Cette photographie est tirée du livre *Natures* aux éditions Gallimard et a été produite lors d'une intégrale de *La Dordogne*.

Tirage argentique vintage,
2ème tirage, limité à 3
Encadrée

Format : 43 x 43 cm

Prix : 1000 €

L'ARTISTE

Jean-Luc Chapin travaille en argentique sur les thèmes du paysage et des relations de l'homme à la nature. Il accorde une importance particulière au tirage dans lequel il voit une finalité "émotive". Très lié au texte, il expérimente des voies singulières sur l'écrit dans sa photographie. Il fait partie de l'agence VU' et a publié de nombreux livres. *Natures* aux éditions Gallimard est le dernier en date. Il répond actuellement à une commande du Frac Nouvelle Aquitaine sur la ruralité.

Ses photographies font partie de collections publiques et privées.

agencevu.com/photographe/jean-luc-chapin

LUC CHERY

LA PHOTO

Sans titre
Série *Barracunda*
2018

Encadrée

Format : 70 x 50 cm
Cadre : 60 x 80 cm

Prix : 500 €



L'ARTISTE

Depuis les silhouettes émergeant de décors ombrés, singuliers visages, corps atmosphériques striés d'éclats lumineux, effacements prémonitoires, motifs de *Drifting - Suites nocturnes* (1983-1986), série initiale de Luc Chery captée au plus proche d'une faune noctambule à l'orée des années sida jusqu'aux séries *Surfaces* (2015-2018) et *Barracunda* (2018), qui sont comme un « relevé » de fragments extraits de l'univers citadin (Paris, Madrid, Sarajevo...) auxquels le photographe réassigne l'autonomie de tableaux urbains, tout un parcours marqué par des expérimentations, des dispositifs plastiques et des visions singulières de la ville.

Avec notamment, entre 2002 et 2004, *Habitats*, un regard sur les camps de réfugiés qui propose, par contre-pied au désarroi subi, des notations chamarrées et porteuses d'espoir.

lucchery.com

SYLVAIN COURROS



LA PHOTO

*Accueil de jour provisoire des Restaurants du Cœur,
Bassins à Flots.*
Novembre 2015. Bordeaux

En 2015, les travaux d'aménagements du quartier des Bassins à Flots ont nécessité la destruction de l'accueil de jour des Restaurants du Cœur situé rue Lucien Faure. Dans l'attente d'un nouveau local près de la place Ravezies, une solution provisoire a permis la continuité du service afin de délivrer les repas quotidiens. [...] Le ciel est bas en ce mois de novembre, les températures baissent. Pourtant, la chaleur humaine ne faiblit pas ici.

Tirage Lambda sur papier RC brillant / 2ème et dernier exemplaire / encadrement avec passe-partout et cadre chêne naturel.

Format : Images 36 x 54cm / Cadre 50 x 70cm

Prix : 500 €

L'ARTISTE

Sylvain Courros est né en 1973 à Bordeaux, il vit à Blanquefort. En 2001, la rencontre avec le photographe Patrick Toth de l'agence Viva lui permet d'adopter la démarche d'auteur dans sa photographie. Il se forme continuellement, lors de stage auprès de photographes professionnels, notamment aux Rencontres d'Arles avec Antoine D'Agata. Depuis 2017 il questionne les relations urbaines. En 2020 il documente les élans de solidarité durant la crise sanitaire. Il poursuit cette démarche avec les structures intervenant auprès des plus fragiles. En 2021, il entame un relevé de la situation des habitats précaires sous forme d'un état des lieux de la métropole bordelaise.

OLIVIER CULMANN



LA PHOTO

The Others
Inde
2009-2013

Non numérotée, contrecollée sur Dibond

Format : 60 x 60 cm

Prix : 1200 €

L'ARTISTE

Né en 1970, Olivier Culmann est photographe depuis 1992 et membre du collectif Tendance Floue depuis 1996.

Son travail est traversé par les questions récurrentes de la liberté et du conditionnement. Auteur de plusieurs livres dont *Les Mondes de l'école* (Marval, 2001), réalisé en collaboration avec le photographe Mat Jacob, *Une vie de poulet* (Filigranes, 2001), *Watching TV* (Textuel, 2011) et *The Others* (Xavier Barral, 2015), il expose régulièrement à travers le monde et a reçu plusieurs distinctions dont la Villa Médicis Hors les Murs (1997), le Prix SCAM Roger Pic (2003), un World Press Photo (2008) et le Prix Niépce (2017).
tendancefloue.net/olivierculmann

LJUBISA DANILOVIČ



LA PHOTO

Entre Kungur et Sverdlovsk

Russie

Hiver 2010

Image extraite de la série (et du livre éponyme) *Le désert russe*

Tirage aux sels d'argents, sur papier baryté.

Tiré sous agrandisseur, d'après négatif, en 2012.

Tampon à sec, signé et numéroté 4/30

Encadrée

Format : 24 x 30 cm

Prix : 800 €

L'ARTISTE

Les connivences sensibles entre les paysages et les hommes, sont au centre des obsessions du photographe Ljubisa Danilovič. Son travail personnel s'articule autour des thèmes de la solitude et de l'exil. Il est l'auteur de cinq livres (*Avoir vingt ans à Belgrade, le Désert russe, Éléphant, la Lune de Payne* et *Georgia - une histoire des migrations*) qui, chacun à leur manière, explorent la transposition d'un état émotionnel sur un territoire. Sous l'objectif du photographe, le paysage devient un décor au service de ses questionnements, les gens photographiés des personnages de son théâtre intérieur. Il voyage principalement en Asie, aux États-Unis et dans les Balkans.

ljubisadanilovic.com

THOMAS DÉJEAMMES



LA PHOTO

Sans titre
Série *lumière-oubli-mouvement*
2020

Photographie argentique tirée sur papier baryté,
ilford warmtone
Encadrée

Format : 28 x 28 cm, cadre bois 29 x 29 cm

Prix : 340 €

L'ARTISTE

Thomas Déjeammes est poète,
photographe,performo(t)soneur et fait partie du
collectif d'expérimentateurs sonores et visuels
KRAUMS NOTHO.

Sa pratique photographique a pris forme, en
2006, avec la rencontre de Jean-Luc Chapin, qu'il
accompagnera en tant qu'assistant, ainsi qu'en
côtoyant le laboratoire N/B LAB.

Il travaille autour de la photographie argentique
en passant par des installations, des séries à long
cours, ou par la mise en vidéo de ces
photographies.

thomasdejeammes.fr

soundcloud.com/kraums-notho

ALBAN DEJONG



LA PHOTO

Chat tangérois
Maroc, 2019

Format : 25 x 35 cm

Prix : 200 €

L'ARTISTE

Né en 1991, Alban Dejong est photographe depuis 2017 et membre du collectif Les Associés depuis 2022.

Alban Dejong s'intéresse de très près à la jeunesse, qu'elle soit d'ici ou d'ailleurs. Très documentaire dans son approche, il développe des séries sur le quotidien des humanités à la marge ou considérées comme telles (gens du voyage, sans-abris, squatteurs, réfugiés...).

Photographes Corporate Portrait Reportage |
lesassocies.net

SABINE DELCOUR



LA PHOTO

L'échappée landaise
2014

Tirage Fine art, collage sur Dibond
Encadrement chêne naturel avec réhausse et verre
invisible.

Edition : 1/10

Format : 30 x 45 cm

Prix : 800 €

L'ARTISTE

Sabine Delcour est une artiste française née en Gironde. Depuis une trentaine d'années, elle observe le monde comme un laboratoire sous haute tension du devenir de nos civilisations. Lauréate et finaliste de plusieurs prix, elle a présenté ses œuvres dans de nombreuses expositions individuelles et collectives et dans différentes collections privées, artothèques et musées en France et à l'étranger.
dda-nouvelle-aquitaine.org/sabine-delcour

FRÉDÉRIC DESMESURE



LE DYPTIQUE

Diptyque Madones
1995

2 Tirages argentiques barytés dans passe-partout

Format : 2 x 27 x 27 cm

Prix : 600 €

L'ARTISTE

Trouver les mots pour dire, photographier pour voir. Frédéric Desmesure utilise la photographie pour ce qu'elle est, pour son acuité à faire voir le monde. Plus prosaïquement, il s'interroge sur les humains... et le monde avec autant de sidération et de craintes que de joie ou de tristesse. Il développe une photographie documentaire existentielle, en premier lieu pour lui : vivre, apprendre, comprendre puis - si possible - traduire le flot de ses images collectées et d'émotions absorbées pour partager in fine un point de vue. Vit et travaille à Paris, Bordeaux et Biarritz.
frederic-desmesure.com

BERTRAND DESPREZ



LA PHOTO

Le Kushti, lutte traditionnelle indienne
Mumbai
2017

Encadrée

Format : 24 x 30 cm

Prix : 400 €

L'ARTISTE

Bertrand Desprez vit et travaille à Paris. Ses premières images tournent autour du jazz. En 1990, plusieurs rencontres avec Dizzy Gillespie aboutissent à la réalisation d'un livre. Il travaille également pour la presse (Géo et Télérama). De 1992 à 1996, il entreprend un essai photographique autour des sentiments adolescents. En 1997, il est lauréat de la fondation CCF pour la photographie avec *Pour quelques étoiles*. En 1998, il obtient la Villa Médicis Hors les Murs pour un projet au Japon, *Les quatre saisons*. Depuis 2000, tout en continuant à travailler pour la presse, il se tourne vers des travaux plus proches de l'abstraction. En 2021, il est lauréat de la grande commande photographique de la BNF pour *la vie et au-delà*.

bertranddesprez.com

GABRIELLE DUPLANTIER



LA PHOTO

Moutons
Hélette, Pays basque
2009

Encadrée

Format : 14 x 21 cm, passe-partout 24 x 30 cm

Prix : 500 €

L'ARTISTE

Gabrielle Duplantier est une photographe franco-américaine née en 1978.

Depuis ses premiers pas de photographe, elle parcourt et reparcourt les mêmes lieux familiers, le Pays basque, le Portugal ou l'Inde.

Elle a publié deux livres aux éditions Lamaindonne, *Volta* (2014) réédité en 2021, et *Terres Basses* (2018)

Sète#22, 15ème Résidence du Festival *ImageSingulières* aux éditions le Bec en l'air.

Son travail fait l'objet de nombreuses expositions et publications en France et à l'étranger.

Membre du projet Collectif Temps Zero.

Représentée par la Galerie 127

gabrielleduplantier.com

STEPHANE DUROY

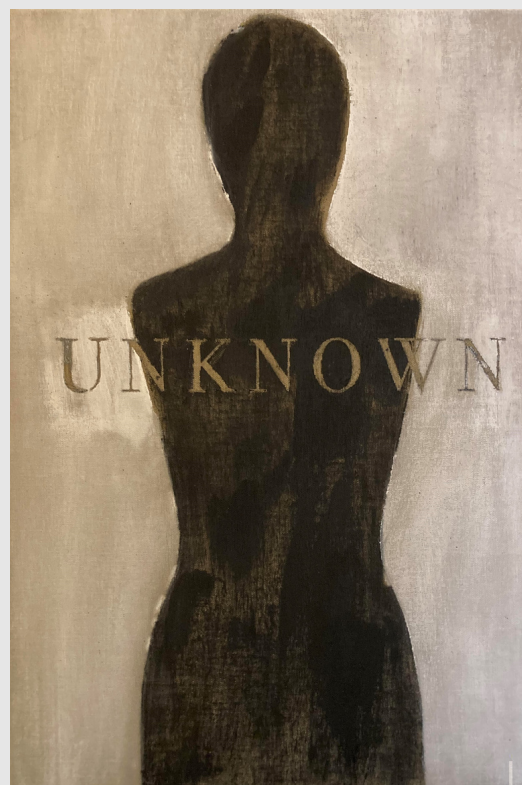
LA PHOTO

Livre *Unknown 1*

Il s'agit d'un objet, en l'occurrence du livre *Unknown 1*, légèrement transformé avec à l'intérieur un tirage 10/15 baryté signé.

Format tirage de tête : 10 x 15cm

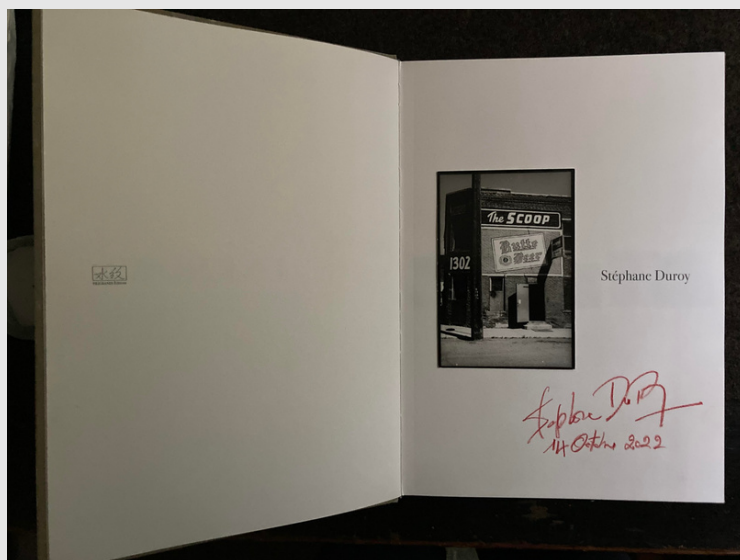
Prix : 300 €



LE LIVRE

Livre *Unknown* signé par l'artiste, édition limitée, avec tirage de tête (ci-dessus)

Prix : 1500 €



L'ARTISTE

Stéphane Duroy est membre de l'Agence VU' depuis ses débuts. Il vit à Paris. D'abord photographe de presse, il s'éloigne peu à peu du reportage pour interroger le rapport à l'histoire d'une Europe du XXème siècle marquée par deux guerres atroces, dans une approche à la fois documentaire et conceptuelle, avec une sobriété de moyens qui interdit autant le spectaculaire que l'anecdotique.

Son œuvre intègre de prestigieuses collections privées et publiques (BNF, Fonds National d'Art Contemporain, MEP) et fait régulièrement l'objet d'expositions, parmi lesquelles *Collapse*, une grande rétrospective à la Maison Européenne de la photographie (MEP) en 2002, ou encore *Again and Again au Bal* (Paris) en 2017.

agencevu.com/photographe/stephane-duroy

MAITETXU ETCHEVERRIA



LA PHOTO

Vignes, Iles Margaux
Série *Voyages Insulaires*
2018

Encadrée chêne

Format : 42 x 52 cm

Prix : 600 €

L'ARTISTE

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Maitetxu Etcheverria mène des projets liés à l'homme et son environnement. Les décors la fascinent. À Paris, à la Fémis, elle s'immerge dans leurs ateliers de construction. À Bucarest, elle investit les studios de cinéma...

Cette photographie est issue de la série *Voyages Insulaires* sur les îles de l'Estuaire de la Gironde qui lui offrent un autre terrain d'expressions. D'un côté, des îles dont les contours fluctuent au rythme des mutations rapides du fleuve. De l'autre, des saisonniers agricoles, en mouvement forcément, jeunes de surcroît. Au fil de compositions picturales, espaces délimités et occupants content de nouvelles histoires, ouvrent de nouveaux horizons... Ou l'art de « fictionnaliser le décor ».

maitetxu-etcheverria.com

BRUNO FALIBOIS



LA PHOTO

Mérignac 10/02/18

Issue de la série *Chronophages* qui tente de s'inscrire dans le dépassement du *ça a été* de Roland Barthes. Permettre au regardeur de saisir une épaisseur de temps, l'aboutissement d'un processus qui, au-delà de l'instant, révèle des couches de mémoires. Les histoires émergent des traces humaines emmêlées et de l'érosion, elles dialoguent avec la peinture dans le temps long du peintre. A la manière d'un plan séquence interminable, elles nous rappellent le temps à l'œuvre. Écrire des poèmes avec le travail du temps.

Encadrée

Format : 40 x 50 cm

Prix : 300 €

L'ARTISTE

Né en 1968 à Bordeaux d'une mère française métropolitaine et d'un père guadeloupéen, Bruno Falibois est diplômé de la faculté de géographie, puis se forme aux métiers de la communication et de l'audiovisuel. Il développe un travail multimédia centré sur la photographie et entreprend quotidiennement de répertorier les sites à fortes charges graphiques et de collecter les images de ses errances de chercheur géopoétique. En 2015, il ouvre les comptes rendus de ses découvertes. Ses œuvres et sa démarche intéressent les commissaires d'exposition bordelais, et les projets collectifs et individuels se succèdent. Suivent de nombreuses expositions jusqu'en 2021 et 2022, où il interroge ses origines et le passé négrier bordelais avec les *Ondes de la cale* et l'exposition *Mémwa Vivan*.
bfalibois.wixsite.com

JEAN CHRISTOPHE GARCIA



LA PHOTO

chambre-hôtel 06-02.10
de la série *chambre*.
2010

Tirage Fine Art encadré + sous-verre
E.A (épreuve d'artiste)

Format : 31,2 x 39 cm (hors marge),
40 x 50 cm (avec marge)

Prix : 500 €

L'ARTISTE

Vit et travaille principalement en Nouvelle Aquitaine
Photographie et parfois filme depuis longtemps.
Enseignant à l'école d'architecture et de paysage de Bordeaux et chargé de cours à l'UFR Humanités de Bordeaux Montaigne.
Dernières expositions personnelles :
03.2022 : *Unanswered Questions*, avec la participation de Didier Lasserre et Yves Chaudouët, Archives départementales de la Gironde. Collection du Musée d'Art Moderne - Centre Pompidou, Artothèque de Pessac, Artothèque du Conseil Général de la Gironde, Musée d'Aquitaine, Collection d'art contemporain de la ville de Mérignac, IDDAC.
europeanprospects.org et troisimages.fr

EMILIE GOA

LA PHOTO

Sans Titre
2022

Collage
Impression pigmentaire sur papier
Hahnemühle Photo Rag 308g

Format : 30 x 40 cm

Prix : 300 €



L'ARTISTE

Diplômée de la London Institut of Photography de Shoreditch à Londres en 2018, Emilie Goa est installée à Bordeaux depuis 2019. Ses recherches artistiques portent sur « des objets » assemblés, modifiés, sculptés et photographiés, elle s'interroge sur le passage de la photographie à l'objet. En 2021, elle participe à des expositions collectives à Bordeaux et y présente des objets photographiques. Emilie Goa photographie, colle, dessine.

Enfant de l'immigration, ses travaux puisent leur inspiration dans les problématiques d'identité, la notion de l'absence, le cinéma et son histoire personnelle. L'image est appréhendée comme une résonance, elle est une séquence inconsciente, une imagerie. *J'écris des photos*. Emilie Goa appréhende la photographie comme un matériau vivant, connecté, diffusable, une amorce vers les champs de la mémoire disponible dans une société numérique saturée.

emiliegoa.com

CHRISTOPHE GOUSSARD



LA PHOTO

Sans titre
série *L'adieu au fleuve*
2015

Tirée sur papier hanemulhle photo RAG 308 g
contrecollée sur Dibond et caisse us bois.
Signée

Encadrée bois

Format : 40 x 60 cm

Prix : 950 €

L'ARTISTE

Christophe Goussard est né en Gironde en 1970, il a choisi très tôt la photographie comme territoire d'exploration du monde et des hommes qui le composent. Son travail s'inscrit dans un regard porté sur les cultures, des plus lointaines aux plus proches, empreintes d'expressions comme de gestes, de savoir-faire et de transmissions. Depuis 25 ans, il s'attache notamment à l'univers du vin. Il vit et travaille dans la région de Bordeaux.

Son travail est distribué par l'agence VU' à Paris, il collabore pour la presse nationale et internationale et a édité de nombreux ouvrages principalement édités chez Filigranes.

Dernières publications :

RN89 est-ouest, texte de Cécile Coulon, éditions Filigranes (2022)

Entre fleuve et rivière, avec CF Ouellet, éditions Filigranes (2019)

goussard.net

PIERRE LANSAC



LA PHOTO

fin de partie

Série *Mud Surfers*

Photo prise en 2019, tirage 2022

Matinée automnale, les surfeurs sur le mascaret
dans l'entre deux mers

Tirage pigmentaire piezography sur papier fine art
Encadrée

Format : 40 x 50 cm

Prix : 300 €

L'ARTISTE

Pierre Lansac pratique la photo dans le cadre de son travail dans la presse sportive depuis près de 14 ans. Il a aussi développé une approche plus personnelle où le film joue un grand rôle. Qu'il photographie Bordeaux la nuit, les habitants d'un petit village pyrénéen ou les surfeurs du mascaret, ses projets sont toujours au long cours. La série *Mud Surfers* est dédiée à un groupe de surfeurs du mascaret rencontrés en 2017. Elle est toujours en cours. pierrelandsac.fr

BERTRAND MEUNIER



LA PHOTO

Chine 1993. Sur les hauts plateaux tibétains à 4 900 mètres d'altitude. Chercheur d'or de la communauté musulmane Hui.

Encadrée avec marie-louise

Format : 20 x 30 cm

Prix : 1800 €

L'ARTISTE

Depuis la fin des années 1990, Bertrand Meunier élabore d'amples séries photographiques sur les territoires au sein desquels il s'immerge au long cours. Remarqué pour son travail sur les mutations sociales du monde contemporain chinois, il s'est ensuite intéressé aux mégapoles asiatiques. Il a également réalisé un long travail sur le Pakistan et l'Afghanistan et chroniqué le quotidien des prisons françaises.

Membre du collectif Tendance Floue depuis 2007, son approche documentaire se double d'accents narratifs, servis par la poésie de son usage exclusif du noir et blanc.

Avec sa série sur la France *Je suis d'ici*, Bertrand Meunier porte actuellement son regard critique sur son propre pays, privilégiant les zones « périphériques ».

tendancefloue.net/bertrandmeunier

BRUCE MILPIED



LA PHOTO

Bernard Lubat

Impression encres pigmentaires papier Baryté
Hilford

Passe partout, cadre alu noir 40 x 50 cm
Numérotée, signée

Format : 27 x 40 cm,

Prix : 300 €

L'ARTISTE

Journaliste de formation, Bruce Milpied se tourne vers la photographie en 2001. Son travail d'auteur s'articule autour de deux facettes différentes mais complémentaires : la photographie de musicien de jazz et la documentation des territoires du monde ouvrier.

brucemilpied.fr

BRUCE MILPIED



LA PHOTO

Série de la *Transhumance*

Impression encres pigmentaires papier Baryté
Hilford

Passé partout, cadre alu noir 50 x 70 cm
Numérotée, signée

Format : 40 x 60 cm

Prix : 500 €

L'ARTISTE

Journaliste de formation, Bruce Milpied se tourne vers la photographie en 2001. Son travail d'auteur s'articule autour de deux facettes différentes mais complémentaires : la photographie de musiciens de jazz et la documentation des territoires du monde ouvrier.
brucemilpied.fr

ÉLIE MONFÉRIER

LA PHOTO

Sang Noir
2017

Signée et numérotée à 3 exemplaires +
2 AP : vendu à la galerie SAGE Paris
2500 euros / Hors galerie 1200 euros
Encadrée

Format : 40 x 60 cm

Prix : 300 €



L'ARTISTE

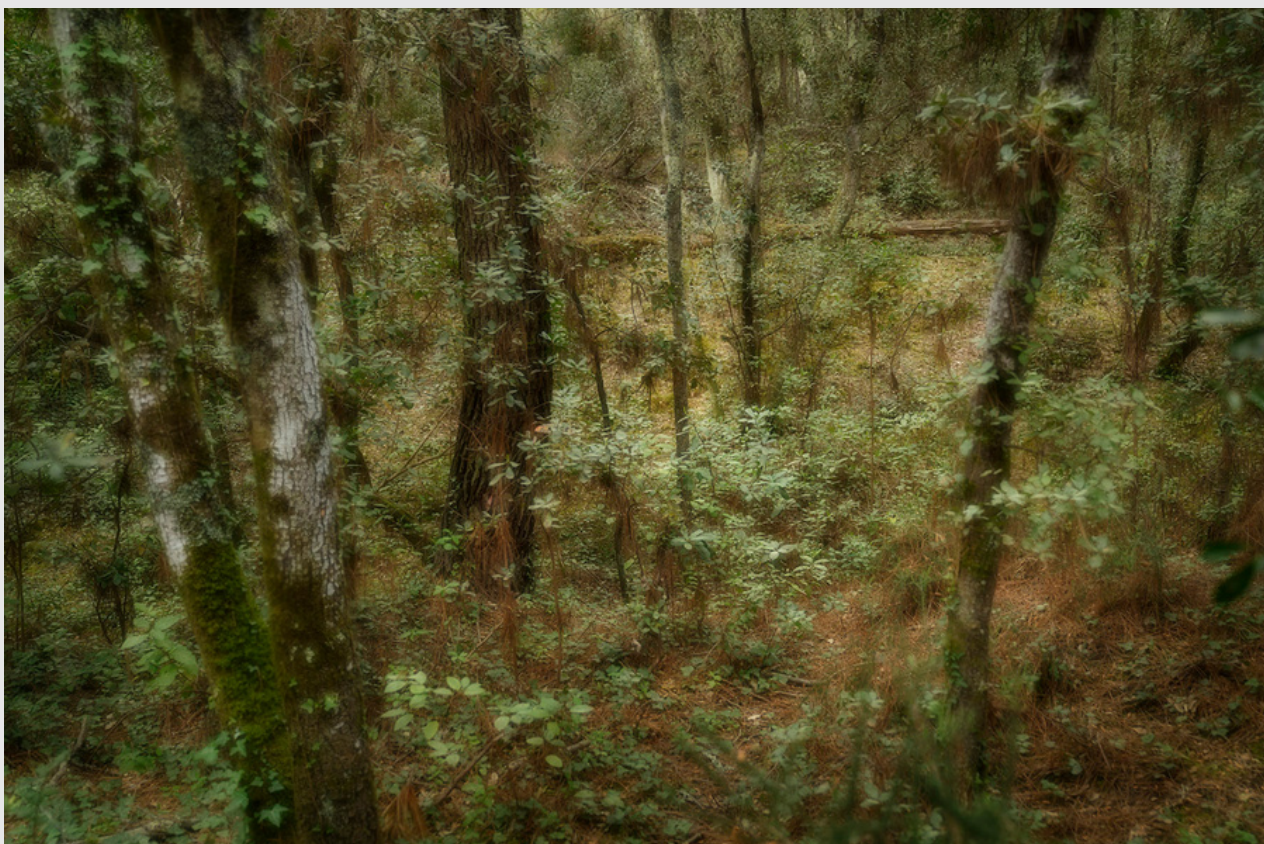
Élie Monférier est un artiste visuel, designer de livre et photographe français né en 1988. Membre du collectif LesAssociés, il privilégie une approche photographique immersive fondée sur le doute, l'instabilité et l'intensité, et situe son travail à la jonction entre documentaire et lyrisme. Concepteur de livres de photographie, il collabore régulièrement avec différents éditeurs et photographes pour la direction artistique et réalise également des livres d'artiste reliés à la main.

Son premier livre, *Sang Noir*, a été élu « Meilleur livre de photographie de l'année 2020 » à PHotoESPAÑA dans la catégorie auto-édité.

En 2021, il a été exposé à la galerie Sage Paris, aux promenades photographiques de Vendôme, à la Fondation Manuel Rivera Ortiz lors des Rencontres de la photographie d'Arles et au Festival Circulation(s) dédié à la jeune photographie européenne.

eliemonferier.com

VINCENT MONTHIERS



LA PHOTO

De la série *Le petit bois derrière chez nous*
La Teste de Buch, 2020 confiné

Ce sous-bois renferme bien des surprises. Ses lumières tamisées, ses senteurs révélées, ses apaisants bruissements, nous poussent à l'abandon. Aujourd'hui volatiles et cervidés concèdent joyeusement taillis et futaie aux piailllements des chérubins et aux foulées des confinés.

Tirage 3 sur 7
Contrecollé sur bois et monté dans caisse américaine en bois brut (sans verre)
Tirage jet d'encre certifié Digigraphie sur papier Epson Fine Art, Hot Press Bright

Format : 38 x 57 cm

Prix : 650 €

L'ARTISTE

Vincent Monthiers vit et travaille à Bordeaux. En 1984, il aborde un thème unique : le paysage des dunes. Puis il élargit ses investigations aux espaces de bureaux, aux zones urbaines et aux lieux du patrimoine. Il s'attache à explorer les limites de territoires infimes, en y capturant des rencontres, des dialogues improbables. Après des années de travaux en noir et blanc argentique, il s'approprie la technique numérique. Il oriente alors ses recherches sur le paysage avec comme support privilégié, l'impression jet d'encre sur les papiers fine art. Par ailleurs, il collabore avec architectes, urbanistes et paysagistes. Il a également réalisé des travaux participatifs avec patients et soignants au sein de l'Institut Bergonié et du Centre Jean Abadie.
vincent-monthiers.fr

LOÏS MUGEN



LA PHOTO

Nous verrons plus tard.

A l'automne 2019, la Zone Libre ouvrait ses portes dans la ville de Cenon. Ce sont 80 familles, 110 enfants, des personnes en situation de handicap et des femmes enceintes, qui investissent les lieux avec l'aide des associations locales. Transformant ainsi cet ancien EHPAD en petit village d'où s'échappe les rires des enfants. Presque toutes et tous sont scolarisés. Ils ont été finalement expulsés le 12 février 2021 par les pouvoirs publics, en pleine pandémie de Covid19, en plein hiver.

Encadrée

Format : 40 x 60 cm

Prix : 350 €

L'ARTISTE

Autodidacte, Loïs Mugen, né dans le centre de la France en 1985, découvre la photographie à travers le cinéma indépendant et la culture alternative ainsi que le travail des grands reporters du siècle dernier. Son appareil photo en main, il commence par photographier la rue et ses sujets pour naturellement en arriver à documenter les mouvements sociaux, ainsi que le quotidien des laissés pour compte de nos sociétés. Aujourd'hui, photographe reporter au sein de l'agence Hans Lucas et du collectif Macadam Press, il continue de rapporter les transformations de la société et ses turbulences.

hanslucas.com/lmugen/photo

ANAÏS OUDART



LA PHOTO

TRAVERSE-PAYSAGE

Encadrée

Format : 40 x 60 cm

Prix : 400 €

L'ARTISTE

Anaïs Oudart est photographe. Elle travaille et vit à Paris.

Elle est lauréate de la bourse du ministère de la culture pilotée par la Bibliothèque Nationale de France : Radioscopie de la France, Regards sur un pays traversé par la crise sanitaire.

Elle obtient la bourse de soutien à la photographie documentaire contemporaine par le Centre National des Arts Plastiques, en 2022.

Elle est actuellement lauréate du Mentorat#2 des Filles de la Photo.

Elle collabore régulièrement avec Médecins du Monde, SOS Villages d'Enfant et le Secours Populaire pour la réalisation de reportages ou de campagnes publicitaires. En parallèle, elle travaille dans les studios, pour des marques de luxe.

oudartanais.com

ANAÏS OUDART



LA PHOTO

TRAVERSE-PORTRAIT

Encadrée

Format : 40 x 60 cm

Prix : 400 €

L'ARTISTE

Anaïs Oudart est photographe. Elle travaille et vit à Paris.

Elle est lauréate de la bourse du ministère de la culture pilotée par la Bibliothèque Nationale de France : Radioscopie de la France, Regards sur un pays traversé par la crise sanitaire.

Elle obtient la bourse de soutien à la photographie documentaire contemporaine par le Centre National des Arts Plastiques, en 2022.

Elle est actuellement lauréate du Mentorat#2 des Filles de la Photo.

Elle collabore régulièrement avec Médecins du Monde, SOS Villages d'Enfant et le Secours Populaire pour la réalisation de reportages ou de campagnes publicitaires. En parallèle, elle travaille dans les studios, pour des marques de luxe.
oudartanais.com

CHARLES FRÉDÉRICK OUELLET



LA PHOTO

Sans titre
Œuvre choisie de la série *Entre fleuve et rivière*
2019

Tirage lambda argentique contrecollé sur Dibond
caisse US

Format : 90 x 120 cm

Prix : 500 €

L'ARTISTE

Originaire du Canada, il vit et travaille à Québec.

Le travail de Ouellet explore par le biais de la photographie, les champs de représentation de la mémoire, des lieux historiques et de l'identité. Résultat d'une rencontre entre une approche documentaire et fictionnelle, son travail prend forme dans une recherche de terrain où s'enchaînent espaces géographiques, déplacements et construction de l'imaginaire. Ses recherches s'incarnent dans une pratique combinant photographie, installation et édition.
charlesouellet.ca

ANNE-CÉCILE PAREDES



LA PHOTO

Cher Felix

Céline

Lagune de Boyre
2022

Contrecollé sur Dibond

Encadrée

Format : 50 X 70cm

Prix : 1000 €

L'ARTISTE

Anne-Cécile Paredes est photographe, auteure et directrice artistique de la compagnie OLA.

En 2003 au sein de l'association Mire à Nantes, et sous l'aile de Miles McKane, cinéaste et plasticien, elle découvre la photographie et le cinéma. A partir de 2009 à Bordeaux, elle met en scène son travail photographique avec du texte et du son, à la lisière des formes vivantes. Elle crée la compagnie OLA en 2013. Depuis, son travail se tourne vers le récit. Avec OLA, elle rencontre les habitants des villes, souvent celles et ceux qui habitent en marge, à la frontière mais qui n'en constituent pas moins le mouvement, parfois l'âme, pour construire une mémoire vivante des invisibles qui nous entourent.

Ses dernières créations sont des spectacles d'arts visuels, *ASILE* en 2019 et *Avant la France, rien* en 2021.

Elle prépare le prochain spectacle de la compagnie : *Si je te dis sauvage*, dont la création est prévue le 7 octobre 2023 au Liburnia à Libourne.

annececileparedes.com

CLAUDE PAUQUET



LA PHOTO

Série *Au bout des Certains*
Mers-les-Bains dans la Somme, France
2005

Photographie argentique
Impression jet d'encre sur papier Photo-Rag
Hahnemühle

Encadrée

Format : 50 x 70 cm

Prix : 800 €

L'ARTISTE

Claude Pauquet est distribué par l'Agence VU'. Freelance et photographe itinérant, il vit à Poitiers. Il construit une œuvre attachée au portrait et aux transformations du territoire social en développant des projets personnels au long cours. Dans ses dernières séries, dans lesquelles il joue avec les fictions de l'image, il amène les participants au cœur de son histoire, le temps de bâtir avec eux une image négociée, les invitant à s'inventer eux-mêmes pour la photographie. Il a publié notamment *Convoi vers l'Est et Retour* et *Au bout des Certains*.

Il collabore régulièrement avec la presse et a été artiste associé à la Villa Pérochon à Niort durant toute l'année 2016. En 2021, la Bibliothèque nationale de France fait l'acquisition de 60 de ses photographies. On retrouve ses œuvres dans plusieurs collections publiques et privées (BnF, Musée Niepce à Chalon-sur-Saône, Frac, Artothèques, Universités).
claudepauquet.fr

PAYRAM

LE LIVRE

Édition collector de *DIALOGUES* publié en 2021
chez les éditions Bec en l'air.

LA PHOTO

Ouzbékistan Boukhara
2013

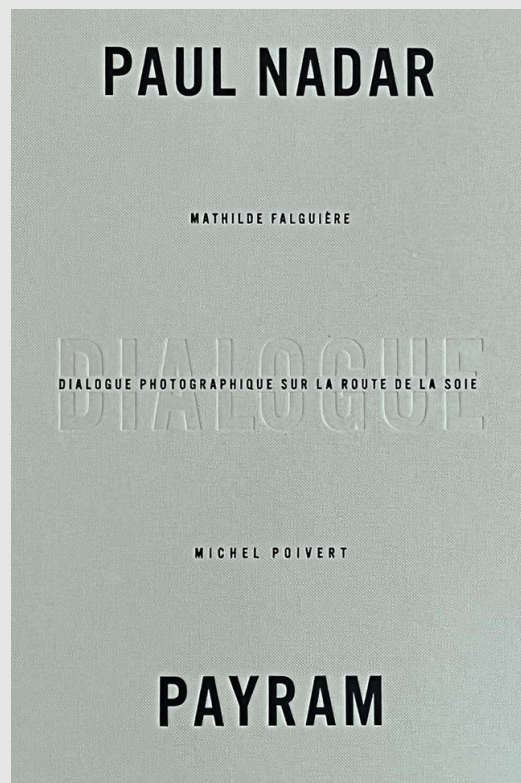
Tirage argentique d'après négatif
20x25cm
Tirage de tête 1/12 offert par l'artiste

Format : 20 x 25 cm

Livre + Photo : 600 €

L'ARTISTE

Depuis son départ d'Iran, en 1983, chassé par la révolution islamique, Payram développe un travail photographique autour de la fragilité de sa condition d'exilé qu'il met en parallèle avec la fragilité du médium argentique. Payram expérimente, tel un alchimiste, la transformation de la matière, la trace lumineuse. Le travail photographique de Payram est présent dans de nombreuses collections publiques (Musée Elysée Lausanne, Bibliothèque nationale de France, Macedonian Museum of Contemporary Art...) et privées (Collection Neuflyze OBC, Collection JPMorgan...).
galeriemaubert.com/payram



MATHIEU PERNOT

LA PHOTO

réfugiée afghane, camp de Moria
Lesbos, 2020

Encadrée

Format : 28 x 40 cm, passe-partout
40 x 50 cm

Prix : 2000 €

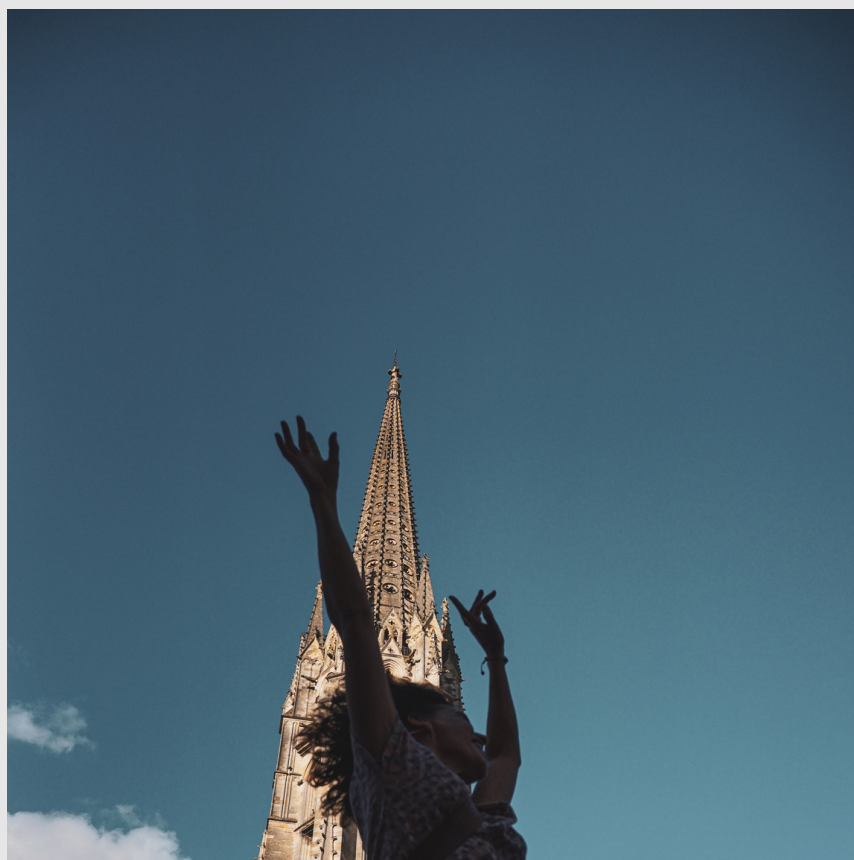


L'ARTISTE

Mathieu Pernot est né en 1970 à Fréjus. Il vit et travaille à Paris. Après des études scientifiques, il entre à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, d'où il sort diplômé en 1996.

Son travail a fait l'objet d'une rétrospective au Jeu de Paume en 2014 et d'une exposition monographique aux Rencontres d'Arles en 2017 sur les photographies qu'il réalise avec une famille rom depuis 20 ans. Il est l'auteur d'une quinzaine de monographies. Il a été récompensé par le prix Nadar en 2013 puis le prix Niepce en 2014. Il obtient le prix Henri Cartier Bresson en 2019 pour réaliser un projet au Moyen-Orient sur les traces de sa famille et de l'histoire récente de la région. Durant l'été 2022, il expose au Mucem l'*Atlas en mouvement* qui montre le travail qu'il réalise sur les questions migratoires depuis une douzaine d'années.
mathieupernot.com

PIERRE PLANCHENAULT



LA PHOTO

Sans titre
Extrait de *Chahuts 2020*

Support forex
Contrecollée sur Dibond

Format : 100 x 100 cm

Prix : 500 €

L'ARTISTE

Pierre Planchenault est spécialisé dans le spectacle vivant, la danse notamment, au plus près des artistes.

Il propose aussi des photographies en miroir sur les spectateurs. Il s'inspire de la joie du public devant un spectacle ou une œuvre d'art pour montrer toute la magie de la scène.

On lui doit également un travail plus personnel. « *Je vais chercher ce qui ne surgit pas, ce qui n'est pas évident. Une petite touffe d'herbe, un insecte et une feuille, des détails. Je regarde au ras du sol.* » Il crée alors un environnement artificiel, des micropaysages déroutants qui nous emmènent sur Mars, sur l'estuaire, dans l'ailleurs.

a-t-o-m.com

La citation de Pierre Planchenault est extraite d'un article de Sud-Ouest écrit par Céline Musseau.

ROMANN RAMSHORN



LA PHOTO

Station
Lueurs cendrées
Afyon Denizli Yolu, Turquie
2004

Numérotation tirage 3/8
Impression jet d'encre papier baryté
Encadrée

Format : 40 x 60 cm dans Marie-Louise 50 x 70 cm

Prix : 400 €

L'ARTISTE

Né en 1977 à Brive-la-Gaillarde, Romann Ramshorn grandit en Périgord dans une maison en pleine nature, sans voisin, eau ni électricité courante, avec la forêt comme principal horizon.

Après un diplôme en philosophie obtenu en 1999 à Bordeaux, il se tourne vers la photographie, et en fera son mode d'écriture de prédilection.

Longtemps inscrit dans la veine des photographes voyageurs, Romann revient finalement poser ses bagages à Brive en 2013. Un retour aux sources qui lui a permis de publier en 2021 « Lueurs cendrées » un livre qui retrace l'ensemble de son parcours dans un récit hors du temps, entre atmosphères et humeurs du monde.

romannramshorn.book.fr

HRAIR SARKISSIAN



LA PHOTO

Extrait de la série *La peau*
2004

Impression jet d'encre
Tirée sur papier hanemulhle photo RAG 308 g
Contrecollée sur Dibond et caisse US bois

Dimensions : 60 x 73,35 cm

Prix : 4 000 €

L'ARTISTE

Hrair Sarkissian (Damas 1973) s'est formé dans le studio de photographie de son père à Damas, impactant sa perspective et sa pratique. En 2010 il a obtenu une licence en photographie à l'académie Gerrit Rietveld à Amsterdam. Il vit et travaille à Londres.

Sa pratique est caractérisée par des éléments de recherche répondant à son passé et ses souvenirs, ainsi que d'oppositions visible/invisible. Sa subjectivité sert à répandre des histoires que l'Histoire tait ou ne peut raconter. L'invisibilité vs la visibilité est évidente dans les paysages de Sarkissian souvent déserts et les endroits dépourvus de présence humaine bien que remplis par l'existence.

"J'essaie d'amener le spectateur à une lecture plus profonde de ce qui se cache derrière la surface, réévaluant ainsi des récits historiques ou sociaux plus larges."

hairsarkissian.com

CLAIRE SAVARY

LA PHOTO

La pileuse d'igname
N'dali, Nord du Bénin
Février 2020

Une jeune fille pile l'igname avec deux autres pileuses autour d'un gros mortier. On voit les mains qui travaillent, celles qui tiennent les pilons et celle qui envoie de l'eau pour faciliter l'écrasement.

Numéro d'édition : 1/15
Tirage sur papier mat : L'ouvre-Boite
Encadrée

Format : 30 x 20 cm,
passe-partout 40 x 50 cm

Prix : 230 €



L'ARTISTE

Réalisatrice documentaire et cadreuse pendant 10 ans, Claire Savary a rajouté la photographie comme corde à son arc en 2018. Lors de son premier film *Projections Nomades* en 2006 elle tomba amoureuse du Bénin. Son deuxième film *Sous l'arbre à palabres*, sorti en 2014 et sélectionné et primé en festivals. Au Bénin elle rencontre des personnes âgées qui peuvent encore témoigner directement de la colonisation dans leur village. Pour son dernier projet personnel intitulé *IMAGO*, Claire a choisi le média photo. Le projet se déroule au Bénin et en France. On retrouve de nouveau cette problématique des rapports intergénérationnels et l'envie de porter la voix de celles et ceux qu'on n'entend pas. Son travail s'inscrit dans le temps long que nécessitent l'immersion sur un terrain et la rencontre avec l'Autre. Chacun de ses projets est une invitation au voyage, la transmission d'une histoire à chaque fois particulière et toujours humaine.
clairesavary.wordpress.com

MARIE SORDAT

LA PHOTO

Sans titre
de la série *NADA*
Kosovo, 2016

Prise de vue argentique
Encadrée

Format : 18 x 26 cm
passe partout 24 x 30 cm

Prix : 800 €



L'ARTISTE

Née en 1976, franco-belge, elle vit et travaille en Belgique.

Depuis quinze ans ses images sont présentées en festivals, musées et galeries à travers le monde, y compris en Allemagne, Espagne, Japon, Mexique, Cambodge, Roumanie, Géorgie, Slovaquie... Son travail est montré régulièrement en catalogues, livres ou revues et sa première monographie *EMPIRE* est parue aux Éditions Yellow Now en 2015. *NADA* est sa seconde, publiée en 2021 aux Éditions Le Mulet.

Elle enseigne la photographie argentique et numérique à l'INSAS où elle organise aussi des rencontres avec les grands photographes belges. Jury pour de nombreuses écoles de photographies, elle dirige également des workshops.

Par ailleurs commissaire indépendante, elle collabore régulièrement avec des galeries, des éditeurs ou des festivals.

mariesordat.net

CLAIRE SOUBRIER

LA PHOTO

à l'ombre d'une fille en fleur

Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium

Dimensions : 126 x 88 cm

Prix : 1500 €



L'ARTISTE

Artiste plasticienne, Claire Soubrier crée depuis 2008 des séances et des événements photo performatifs et participatifs. Elle met au centre de ses projets et de ses préoccupations le lien social, la valorisation de l'être humain et l'expérimentation de l'image et du corps. Sensible à l'humain et à la beauté, elle invite des gens ordinaires à venir poser dans ses dispositifs où elle met en scène « l'autre » dans des images où le visage et le corps sont omniprésents.

S'inspirant des codes de la mode, de la publicité, chaque événement suit un protocole particulier et similaire : invitation, dress code, maquillage, dispositifs, etc. et duquel découlent plusieurs objets dérivés : photos, making of, vidéo, édition, posters, cartes postales, etc...

clairesoubrier.com

CLAIRE SOUBRIER

LA PHOTO

Le poids du beau - Tanguy

Contrecollé sur Dibond

Dimensions : 100 x 66 cm

Prix : 900 €



L'ARTISTE

Artiste plasticienne, Claire Soubrier crée depuis 2008 des séances et des événements photo performatifs et participatifs. Elle met au centre de ses projets et de ses préoccupations le lien social, la valorisation de l'être humain et l'expérimentation de l'image et du corps. Sensible à l'humain et à la beauté, elle invite des gens ordinaires à venir poser dans ses dispositifs où elle met en scène « l'autre » dans des images où le visage et le corps sont omniprésents.

S'inspirant des codes de la mode, de la publicité, chaque événement suit un protocole particulier et similaire : invitation, dress code, maquillage, dispositifs, etc. et duquel découlent plusieurs objets dérivés : photos, making of, vidéo, édition, posters, cartes postales, etc...

clairesoubrier.com

PIERRE WETZEL



LA PHOTO

U-Roy
Krakatoa
2014

Tirage numérique issu d'un original au collodion humide sur plaque de verre
Signée et Encadrée

Format : 17 x 21,5 cm, passe-partout 24 x 30 cm

Prix : 550 €

L'ARTISTE

Photographe bordelais issu de la scène musicale et photographe officiel au Krakatoa (scène de musiques actuelles), Pierre Wetzel s'est progressivement tourné vers la technique du collodion humide.

Entièrement réalisé à la chambre photographique, son travail s'est affiné au fil des années d'expérimentation technique. Faisant régulièrement l'objet de publications et d'expositions, il travaille et vit à Bordeaux, où il a son atelier, *Maison Spectre*.

Il a également réalisé de nombreux reportages et expositions en France et à l'étranger (Allemagne, République Tchèque, Espagne, Suède, Russie, Etats- Unis...).

pierrewetzel.com

KEN WONGYOUKHONG



LA PHOTO

AARON, *Être ou ne pas être*

Photo accompagnée d'un texte écrit par Aaron

Imprimée par Franck Munster sur papier fine art mat
Sous cadre noir

Format : 40 x 50 cm

Prix : 250 €

L'ARTISTE

Ken s'est mis à photographier les oubliés de la rue, ceux que l'on appelle les sans-abris, en 2013. Son idée était alors de créer du lien entre les gens « de dehors » et les gens « de dedans », au-delà des apparences. Pour ce faire, il a créé une page Facebook, vite repérée. Expositions, missions, projets se sont succédés depuis. En 2019, il a changé de vie pour se consacrer totalement à son art.

Ken est un méthodique. Il cherche une construction d'image, travaille le message. Salué par la critique, Ken structure son œil, affute son angle inédit et consolide sa force de conviction. Il interroge nos repères sociétaux, s'en fait un jeu de composition et de postures, concentre les émotions. Pour une image juste et poétique.
loeildeken.fr

LIVRES



À L'OCCASION DE CETTE EXPOSITION, NOUS METTRONS EN VENTE DES LIVRES OFFERTS PAR PATRICK LE BESCANT DES ÉDITIONS FILIGRANES.

INFOS PRATIQUES

01

L'EXPOSITION

L'exposition a lieu du 26 novembre
au 4 décembre,
dans la salle capitulaire Cour Mably, 3 rue Mably à
Bordeaux

Du lundi au vendredi : 16h à 20h
Week end : de 10h à 20h

ENTRÉE GRATUITE

Si vous souhaitez faire une visite hors horaires
d'ouverture pour des groupes, écoles etc, nous
contacter par mail :
lecollectifbienvenue@gmail.com

03

LA VENTE

La photographie achetée sera à retirer à la fin de
l'exposition.
Plus d'info nous contacter.

04

COMMENT VENIR

En tram : Ligne B arrêt Grand-Théâtre
et lignes C et D arrêt Quinconces
En bus : Lignes 2, 3 et 26
En V³ : Station Grands Hommes
En taxi : Borne taxi rue Esprit des Lois
En voiture : Parking Grands Hommes

02

NE PAS MANQUER CES 2 SOIRÉES
EN PRÉSENCE DES PHOTOGRAPHES

SOIRÉE ENTREPRISES ET MÉCÈNES

Lundi 28 novembre dès 18h

SOIRÉE SOLIDAIRE

Vendredi 2 décembre dès 18 h

MERCI !

Les artistes et éditeurs,
Guy Lenoir et MC2A,
SOS MEDITERRANEE,
les bénévoles du Collectif Bienvenue,
la Mairie de Bordeaux et le personnel technique de
la salle capitulaire,
les encadreur, l'association *L'ouvre-boite*,
le *Château Malescasse*,
le *Château Camensac*
ainsi que toutes les personnes qui ont participé de
près ou de loin à ce que cet événement soit une
réussite !

Mention spéciale pour la commissaire Melina
Nuñez Larrañaga ainsi qu'à Christophe Goussard

#PasSansVous

LE COLLECTIF BIENVENUE

CONTACTEZ-NOUS

lecollectifbienvenue@gmail.com



欢迎

მოგესალმებით

قارشى نالمنز

sadhni mon ko toofni

სოსს ოფნი

স্বাগত

مرحبا

BIEN VENUE